



COMO AFINAR TÚ GUITARRA

Términos de Uso

Al adquirir Jamorama, El Paquete Definitivo de Aprendizaje de Guitarra, estás de acuerdo con lo siguiente:

Utilizarás Jamorama, Chordinator, Jayde Musica, Guitearit, Técnicas Avanzadas Para Aprender Guitarra, Guitar Tuner Pro y otros productos y servicios de Rock Star Recipes para tu uso personal y privado solamente.

Jamorama, Chordinator, Jayde Musica, Guitearit, Técnicas Avanzadas Para Aprender Guitarra y Guitar Tuner Pro permanecen siendo propiedad de Rock Star Recipes Ltd, y no pueden ser revendidas o transferidas de ninguna forma.

El Curso y el material extra no puede ser duplicado o distribuido de ninguna forma sin la autorización expresa y escrita de Rock Star Recipes Ltd.

Rock Star Recipes Ltd, retiene todos los derechos para estos productos.

Copyright © 2010 Rock Star Recipes Ltd.

CAPITULO UNO

Antes de comenzar con los métodos para afinar tu guitarra, veremos algunos datos útiles que te evitarán cometer los errores más frecuentes la primera vez que afinas. Es una buena idea pedirle a algún guitarrista experimentado que te ayude a trabajar con estos datos para afinar.

Cuerdas nuevas:

Cuando manipules cuerdas nuevas, puede ponerte un poco nervioso al principio. Pueden hacer sonidos un poco escalofriantes.

Cuando tus cuerdas están nuevas son más vulnerables. Se rompen si las estiras mucho, y muy rápido. La clave es afinarlas lentamente. Debes tomarte tu tiempo. Encontrarás que alcanzan una nota y luego se bajan bastante rápido. Esto se debe a que se están estirando, y es perfectamente normal. Sólo necesitas seguir afinándolas lentamente hasta que alcancen y mantengan su altura.

Asegurando las cuerdas:

Después de poner una cuerda en la guitarra necesitas asegurarla. Esto se hace tirando la cuerda, alejándola del mástil con tus dedos índice y pulgar de tu mano derecha. Sólo necesitas tirarla un poco, si tiras mucho puede romperse, sólo estás estirando un poco para que se acomode y mantenga su altura.

Una pieza silenciosa:

Es importante que puedas escuchar claramente mientras afinas. Encuentra una habitación que sea silenciosa y tenga buenas condiciones acústicas, es decir, donde las cuerdas se escuchen claramente y con nitidez. El baño suele ser un buen lugar, ya que en su interior no se absorbe el sonido como lo haría en una habitación llena de muebles.

Temperatura:

La temperatura de una habitación afecta la manera en que se comportan las cuerdas. La altura de tus cuerdas puede variar si te desplazas de una habitación tibia a una más helada. Trata de permanecer en una habitación con temperatura constante al afinar.

Pon atención:

Realmente debes ser paciente y poner atención cuando aprendas a afinar tu guitarra. Asegúrate que siempre estés afinando la clavija correcta en el mango de la guitarra o puedes terminar confundiendo de cuál cuerda necesitas afinar.

CAPÍTULO DOS

Notas en las cuerdas al aire.

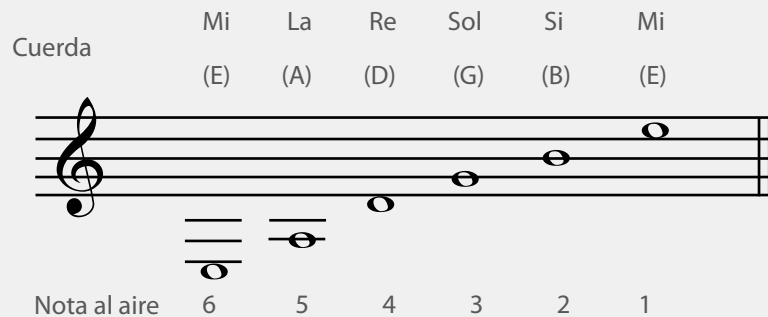
Antes de comenzar a afinar, debes conocer la altura (nota) de cada cuerda al aire. Existen muchas afinaciones distintas para la guitarra, pero comenzaremos con la afinación Standard (algunas veces llamada afinación en MI abierta) para guitarras de seis y doce cuerdas.

Estas son las alturas para la afinación Standard:

Afinación de MI para guitarra de seis cuerdas



Afinación de seis cuerdas en partitura



Afinación para guitarra de doce cuerdas



Afinación de guitarra de doce cuerdas en partitura

Nota al aire E E A A D D G G B B E E

Cuerdas 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Métodos para afinar la guitarra.

Existen varios métodos para afinar tu guitarra, algunos los vas a usar más que otros.

No obstante, es bueno conocer cómo utilizar todos los métodos disponibles.

CAPÍTULO TRES

Método Uno – Afinador Electrónico.

El afinador electrónico es probablemente el método más fácil y efectivo para afinar tu guitarra a la altura correcta.

Con un afinador electrónico puedes obtener una afinación muy precisa ya que el afinador mide la frecuencia de la onda sonora que emiten tus cuerdas. Con un afinador electrónico puedes afinar cada cuerda individualmente, el afinador te indica si la altura de la cuerda que tocas está por encima o por debajo de la altura deseada. Existen montones de modelos para elegir. La mayoría utiliza una aguja o un conjunto de luces para indicar la altura a la que suena una cuerda.

Afinador electrónico para guitarra eléctrica.

Cuando utilizas un afinador electrónico con tu guitarra eléctrica, conectas el cable de la guitarra directamente en la entrada de línea del afinador. Luego tocas cada cuerda y afinas hasta alcanzar las alturas correctas que te indica. La mayoría de los afinadores electrónicos además tienen una salida de línea, de manera que los puedas conectar hacia un amplificador. Al afinar recuerda conectar tu guitarra a la entrada del afinador. Si la conectas en la salida no funcionará. Necesitarás abrir un poco el control de volumen para que el afinador reciba la señal. Es mejor afinar tu guitarra eléctrica utilizando la cápsula delantera, es decir, la que está más cerca del mango de la guitarra. Otra cosa para tener en mente son las cuerdas que no estás utilizando. Necesitas mantenerlas silenciadas o el afinador no podrá distinguir cuál estás tratando de afinar. Silencia el resto de las cuerdas utilizando tu mano izquierda.

Afinador electrónico para guitarra acústica.

Si quieres afinar tu guitarra acústica con un afinador electrónico, necesitarás un afinador que tenga micrófono incorporado. Para afinar la guitarra acústica debes colocar el afinador cerca del cuerpo o el agujero de resonancia de la guitarra. Pulsa cada cuerda de manera limpia y no agresiva. Si las tocas muy fuerte el afinador tendrá dificultad para leer la altura. Puede que necesites jugar un rato con la ubicación del afinador en relación a la guitarra. Si sigues experimentando, encontrarás la mejor distancia entre el afinador y el cuerpo de la guitarra. Asegúrate de que la habitación en la que estás es silenciosa ya que los afinadores pueden captar el ruido ambiental, el que interferirá con tu afinación.

Asegúrate de que el afinador electrónico tiene baterías.

Si las baterías del afinador se están acabando no obtendrás una afinación exacta. Lo último para mencionar acá es que te asegures de que estás afinando cada cuerda a la altura exacta. Algunas veces una cuerda puede estar tan desafinada que el afinador la puede confundir con otra cuerda.

CAPÍTULO CUATRO

Método Dos – Afinar con otra guitarra.

Para este método necesitas tener una segunda guitarra afinada y alguien que te acompañe para que pulse sus cuerdas. Lleven sus guitarras a un lugar silencioso donde puedan escucharse con claridad. Tu acompañante debe pulsar la sexta cuerda en la segunda guitarra. Escucha la altura de la nota tocada y compárala con la tuya. Trata de percibir si tu sexta cuerda está más alta o más baja en altura que la de la segunda guitarra. Si piensas que está más baja, afina la cuerda (moviendo la clavija en contra del sentido de las agujas del reloj) hasta empatar la altura de la segunda guitarra. Es más fácil afinar una cuerda hacia una altura superior que afinarla a una altura inferior. Si piensas que tu sexta cuerda está más alta que la de la segunda guitarra, debes soltar la cuerda (moviendo la clavija en el sentido de las agujas del reloj) hasta que su altura quede por debajo de la otra. Desde ahí afina la cuerda hacia la altura deseada.

Existe otra razón para afinar hacia arriba en lugar de hacia abajo, y es que la cuerda mantendrá su altura mejor, debido a la tensión a que la has sometido. Una vez que hayas afinado la sexta cuerda, repite el proceso para todas las otras cuerdas.

CAPITULO CINCO

Método Tres – afinando la guitarra consigo misma.

Este es probablemente el conocimiento más importante que puedes tener acerca de afinar la guitarra. El proceso de afinar la guitarra consigo misma consiste en afinar cada cuerda utilizando otra cuerda de la guitarra. Antes de que comiences a utilizar este método, necesitas tener tu sexta cuerda ya afinada. Puedes utilizar un afinador electrónico u otro instrumento para esto. Una vez que la sexta cuerda esté afinada puedes aplicar los siguientes pasos para afinar el resto de las cuerdas.

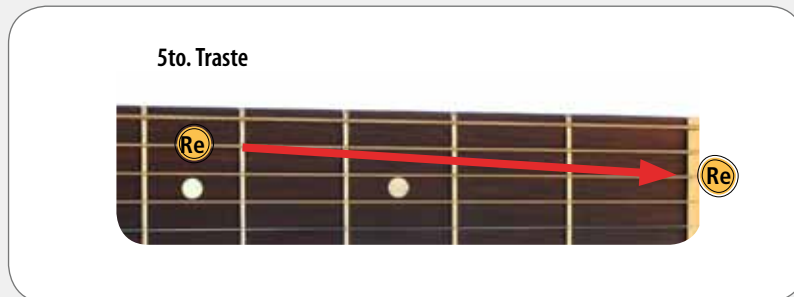
El primer paso es afinar la quinta cuerda usando la sexta cuerda. Ubica tu dedo de tu mano izquierda en el 5to espacio en la sexta cuerda. La nota que estás marcando es un LA y esa es la altura exacta a la que debe estar afinada la quinta cuerda. Mantén tu dedo en la posición y pulsa la cuerda, dejándola sonar. Mientras la dejas sonando, toca la quinta cuerda. Si suena exactamente a la misma altura que la que tocas en la sexta, está afinada. Si está más alta, debes soltarla hasta que quede por debajo de la nota LA de la sexta cuerda y luego volver a subirla hasta que quede exactamente a la misma altura. Si la quinta está más baja, debes estirar la cuerda y subir su altura hasta el LA del quinto espacio de la sexta cuerda. Al principio te demorarás más en empatar exactamente las alturas pero mientras más práctica consigas, te volverás más rápido.



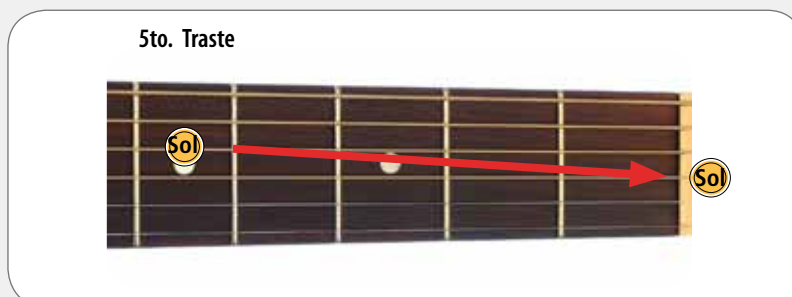
El segundo paso consiste en tener tu cuarta cuerda afinada con la quinta.

Ubica un dedo de la mano izquierda en el quinto espacio de la quinta cuerda. La nota que estás marcando es un RE y ésta es la altura a la que debe estar afinada la cuarta cuerda. Mantén tu dedo en posición y toca la quinta cuerda, dejando sonar esa nota. Mientras la dejas sonar, pulsa la cuarta cuerda. Si la cuarta suena exactamente como la nota RE que estás marcando en la quinta cuerda, está afinada. Si está más alta, debes soltarla hasta que quede por debajo de la nota RE de la quinta cuerda y luego volver a subirla hasta que quede exactamente a la misma altura.

Si la cuarta cuerda está más baja, debes estirar la cuerda y subir su altura hasta el RE del quinto traste de la quinta cuerda. Sigue afinando hasta que obtengas un empate exacto de la altura.



El tercer paso es tener tu tercera cuerda afinada con la cuarta. Ubica un dedo de tu mano derecha en el quinto espacio de la cuarta cuerda. La nota que estás marcando es un SOL y ésta es la altura a la que debe estar afinada la tercera cuerda. Mantén tu dedo en posición y toca la cuarta cuerda, dejando sonar esa nota. Mientras la dejas sonar, pulsa la tercera. Si la tercera suena exactamente como la nota SOL que estás marcando en la cuarta cuerda, está afinada. Si está más alta, debes soltarla hasta que quede por debajo de la nota SOL de la cuarta cuerda y luego volver a subirla hasta que quede exactamente a la misma altura. Si la tercera cuerda está más baja, debes estirar la cuerda y subir su altura hasta el SOL del quinto traste de la cuarta cuerda. Sigue afinando hasta que obtengas un empate exacto de la altura.



El cuarto paso es tener tu segunda cuerda afinada con la tercera. Ubica un dedo de tu mano izquierda en el cuarto espacio de la tercera cuerda. La nota que estás marcando es un Si y ésa es la altura a la que debe estar afinada la segunda cuerda. Mantén tu dedo en posición y toca la tercera cuerda, dejando sonar esa nota. Mientras la dejas sonar, pulsa la segunda. Si suena exactamente como la nota Si que estás marcando en la tercera cuerda, está afinada. Si está más alta, debes soltarla hasta que quede por debajo de la nota Si de la tercera cuerda y luego volver a subirla hasta que quede exactamente a la misma altura. Si la segunda cuerda está más baja, debes estirar la cuerda y subir su altura hasta el Si del cuarto traste de la tercera cuerda. Sigue afinando hasta que obtengas un empate exacto de la altura.



El último paso es tener tu primera cuerda afinada con la segunda. Ubica un dedo de tu mano izquierda en el quinto espacio de la segunda cuerda. La nota que estás marcando es un Mi y ésa es la altura a la que debe estar afinada la primera cuerda. Mantén tu dedo en posición y toca la segunda cuerda, dejando sonar esa nota. Mientras la dejas sonar, pulsa la primera. Si suena exactamente como la nota Mi que estás marcando en la segunda cuerda, está afinada. Si está más alta, debes soltarla hasta que quede por debajo de la nota Mi de la segunda cuerda y luego volver a subirla hasta que quede exactamente a la misma altura. Si la primera cuerda está más baja, debes estirar la cuerda y subir su altura hasta el Mi del quinto traste de la segunda cuerda. Sigue afinando hasta que obtengas un empate exacto de la altura, y habrás afinado la guitarra utilizando sus propias cuerdas.



CAPÍTULO SEIS

Método cuarto – utilizando armónicos.

El método de afinar utilizando los armónicos de las cuerdas es más complicado que los métodos ya mencionados, pero es más exacto que afinar por las alturas de las cuerdas (como se vio en el último método – afinar la guitarra con sí misma).

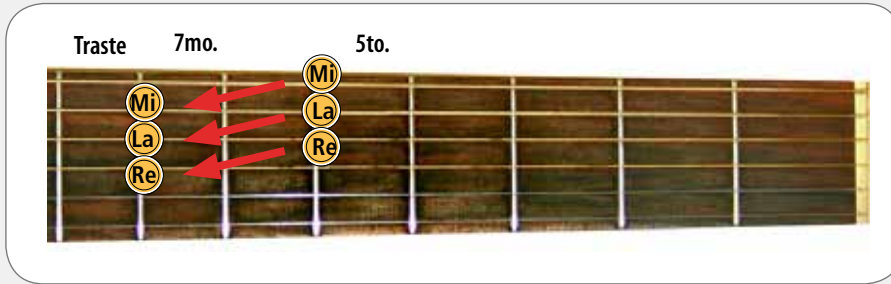
Un armónico se produce tocando suavemente la cuerda en el punto que queda directamente sobre el 5to., 7mo. o 12avo. traste y pulsando esa cuerda. Al sonido que se produce se le llama armónico y es un sonido cristalino, como el sonido de una campana o un cristal.

Este sonido es mucho más claro que el que se produce cuando pulsas la cuerda, y por lo tanto es más fácil de utilizarlo para afinar. El proceso de afinar la guitarra mediante los armónicos es muy similar al de afinar la guitarra consigo misma, pero mucho más exacto. Al igual que con el método de afinar con la misma guitarra, necesitas tener la sexta cuerda afinada para poder utilizar este método.

– El primer paso es afinar la quinta cuerda a partir de la sexta. Pon tu dedo suavemente en la sexta cuerda justo sobre el quinto traste. Asegúrate de que sólo la cuerda esté en contacto con tu dedo, sin presionarla, de modo que no toque el mástil. Ahora pulsa la sexta cuerda y escucharás un armónico en MI. De la misma forma toca el armónico en el séptimo traste de la quinta cuerda. El objetivo es que la altura de este armónico empate con el que acabas de tocar en la sexta cuerda. Ajusta la clavija de afinación de quinta cuerda hasta empatar su armónico (en el séptimo traste) con el armónico de la sexta cuerda (en el quinto traste). Una vez que los armónicos estén empatados, puedes continuar con la cuarta cuerda.

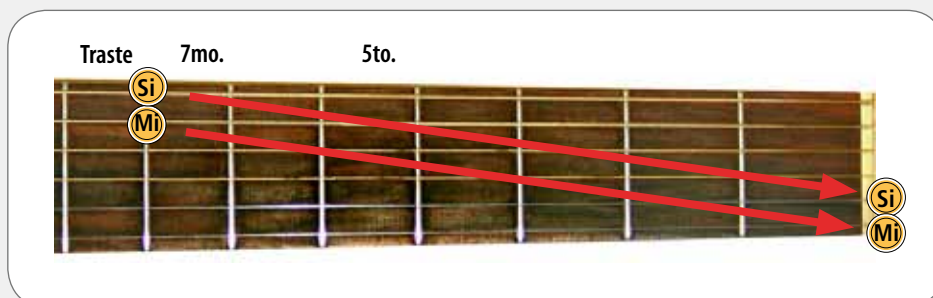
– Similarmente al paso anterior, toca el armónico en el quinto traste de la quinta cuerda. Este es un armónico en LA. Toca el armónico en el séptimo traste de la cuarta cuerda. El objetivo es que la altura del armónico de la cuarta cuerda (séptimo traste) empate con el armónico de la quinta cuerda (quinto traste). Ajusta la clavija de la cuarta cuerda hasta que las dos alturas empaten exactamente.

– Nuevamente, toca el armónico en el quinto traste de la cuarta cuerda. Este es un armónico en RE. Toca el armónico en el séptimo traste de la tercera cuerda. El objetivo es que la altura del armónico de la tercera cuerda (séptimo traste) empate con el armónico de la cuarta cuerda (quinto traste). Ajusta la clavija de la cuarta cuerda hasta que las dos alturas empaten exactamente.



– Aquí el método cambia un poco. Toca el armónico del séptimo traste, en la sexta cuerda. Este es un armónico en Si. Toca la segunda cuerda. El objetivo es que la altura de la segunda cuerda empate con el armónico de la sexta cuerda (séptimo traste). Ajusta la clavija de la segunda cuerda hasta que las dos alturas empaten exactamente.

– El último paso. Toca el armónico del séptimo traste, en la quinta cuerda. Este es un armónico en Mi. Toca la primera cuerda. El objetivo es que la altura de la primera cuerda empate con el armónico de la quinta cuerda (séptimo traste). Ajusta la clavija de la primera cuerda hasta que las dos alturas empaten exactamente.



Este método requiere práctica para dominarlo, pero una vez que lo hagas obtendrás una afinación mucho más precisa que la que obtienes al afinar con las alturas de las cuerdas.

CAPÍTULO SIETE

No importa si quieres sólo aprender unos cuantos acordes o si quieres ser la próxima sensación del mundo de la música. Cuando tomas un instrumento tienes que practicar si esperas mejorar.

Un montón de guitarristas principiantes fallan al establecer buenos hábitos en términos de tocar, practicar y desarrollar una técnica sólida. Una de las razones más comunes que desaniman a la gente que aprende un instrumento es que se sienten estancados, “¿Por qué continuar si no estoy mejorando?” Cuando eso pasa es una lástima, y es usualmente resultado de la impaciencia con respecto al progreso.

Las personas perfeccionistas, entre otras cosas, se distinguen por juzgarse a sí mismas con demasiada severidad. Como la mayoría de las cosas, al aprender un instrumento, algunas habilidades llegarán rápido mientras otras tomarán más tiempo. Y eso varía de persona en persona, así que compararse con otros no tiene sentido.

La gente que en verdad tiene éxito en desarrollarse son los que siguen, sin importar lo que pase. Ellos tienen pasión de verdad y actitud. Si los observas progresar verás que se sumergen en la música. Capitalizan sus fortalezas y trabajan en sus debilidades. Por sobre todo, aquellas personas aman la música que tocan y jamás se dejan perturbar por lo que otros digan. Con esa actitud, siguen mejorando día a día.

Para otras personas, aprender un instrumento simplemente no es para ellos. Sin embargo, aquellos que se disponen a aprender y se dan un impulso, están a las puertas de uno de los mundos más enriquecedores y apasionantes que alguna vez hayan experimentado.